

真夏の出来事 1971年その1



1971年は筒美京平の第1期黄金時代の礎を築いた年である。この年の作品とその成果が無ければそれ以降の作家活動や作風は違うものになっていた可能性も否定できない。筒美京平という作曲家にとって大きな分岐点となった重要な一年である。

1969年の暮れも押し迫った12月25日に発売されたいしだあゆみの「ブルー・ライト・ヨコハマ」は1970年の大ヒット曲となり、筒美京平にとって初のミリオン・

セラーを記録するNo.1ヒットを獲得して大きな成功を収めた。

1970年の筒美京平は「ブルー・ライト・ヨコハマ」に続くいしだあゆみの「あなたならどうする」ではなかにし礼との初顔合わせでチャートの2位を獲得。大きなヒットは同じく日音の村上司のプロデュース作品で作詞なかにし礼の朝丘雪路の「雨がやんだら」、奥村チヨに提供した「くやしいけれど幸せよ」「嘘でもいいから」といったところである。

この時期の筒美京平は「ブルー・ライト・ヨコハマ」での実績はあるが、デビュー4年目の若手のフリー作家であり、歌謡曲の広大な世界の中でみればまだはっきりとした評価は定まっていなかった。

この年の他の作品には渥美マリ「真夜中のテラス」、水沢美也「湖の挽歌」、橋幸夫「俺たちの花」、高田恭子「河を野菊が」、川辺妙子「女になるの」、矢吹健「むらさきブルース」、「そんなあなたが」、フランク永井「ルイという女」、英亜里「娘の季節」、和田弘とマヒナ・スターズ「愛はイロいろ」、ロス・パリエンテス「冷たい人ね」、美樹克彦「女が男を棄てる時」といったタイトルがみられる。

特筆すべき個々の作品や記述すべきトピックは多くあるが、上記には総じてムード歌謡に近いイメージまたはポップス風の演歌といった作品が並ぶ。つまり「ブルー・ライト・ヨコハマ」の大ヒットによってそのようなタイプの作品の発注が増えたということでもある。

1968～1970年はムード歌謡およびムード・コーラスが大きく飛躍した時期である。これはGSブームの相対現象という側面もあるが、絶対値としてのムード歌謡は多くのリスナーの存在する懐の深い興味深いジャンルであり、ポップス風の演歌はその傍流として生まれた。ムード歌謡については別の機会に詳しく述べる。

1971年に発売された筒美京平の新曲は144曲でシングルA面が68曲。うち26曲がチャート・インしている。翌72年の201曲には及ばないが月間平均12曲をコンスタントに制作している。うち自身が編曲を手掛けたタイトルが120曲を超える。チャート・インしたタイトルは下記になる。★印はTOP10ヒットで11曲がランク・インしている。

発売年月日／アーティスト／曲名／作詞

1971/ 2/ 5 / 小川知子 / 美しく燃えて / 橋本淳



- 1971/ 3/ 1 / フォーリーブス / 約束 / 阿久悠
- ★1971/ 3/ 5 / 尾崎紀世彦 / また逢う日まで / 阿久悠
- 1971/ 3/ 25 / 平浩二 / おんなは女 / 山口洋子
- ★1971/ 3/ 25 / 渚ゆう子 / さいはて慕情 / 林春生
- ★1971/ 5/ 1 / 堺正章 / さらば恋人 / 北山修
- ★1971/ 5/ 25 / 平山三紀 / 真夏の出来事 / 橋本淳
- ★1971/ 6/ 1 / 南沙織 / 17才 / 有馬三恵子
- 1971/ 6/ 21 / 朝丘雪路 / いつもなら / なかにし礼
- ★1971/ 8/ 5 / 渚ゆう子 / 雨の日のブルース / 橋本淳
- 1971/ 8/ 10 / 野口五郎 / 青いリンゴ / 橋本淳
- ★1971/ 8/ 25 / いしだあゆみ / おもいで / 長崎 / 橋本淳
- 1971/ 9/ 10 / 堺正章 / 青空は知らない / 北山修
- 1971/ 9/ 10 / ヒデとロザンナ / 望むものはすべて / 橋本淳
- 1971/ 9/ 25 / 井上順之 / お世話になりました / 山上路夫
- ★1971/ 10/ 1 / 南沙織 / 潮風のメロディ / 有馬三恵子
- 1971/ 10/ 5 / 小川知子 / ごめんなさい / 安井かずみ
- 1971/ 10/ 5 / 岡崎友紀 / 天使はこうして生まれるの / 橋本淳
- 1971/ 10/ 21 / 坂本スミ子 / 夜が明けて / なかにし礼
- ★1971/ 10/ 25 / 伊東ゆかり / 誰も知らない / 岩谷時子
- 1971/ 10/ 25 / 平山三紀 / ノアの箱舟 / 橋本淳
- 1971/ 11/ 1 / 湯原昌幸 / 愛があれば / 麻生たかし
- ★1971/ 11/ 25 / 尾崎紀世彦 / 愛する人はひとり / 阿久悠
- 1971/ 12/ 10 / 野口五郎 / 好きなんだけど / 橋本淳
- ★1971/ 12/ 20 / 欧陽菲菲 / 雨のエアポート / 橋本淳
- 1971/ 12/ 25 / 西郷輝彦 / 自由の鐘 / ちあき哲也

顔ぶれは停滞気味だった前年から一新されている。ヤング・ポップスの南沙織と野口五郎が加わり、旧GS勢の尾崎紀世彦、堺正章、井上順之のソロ作品が続けてヒット。東芝の草野浩二の手がける渚ゆう子、欧陽菲菲、コロムビアの東元晃のヒデとロザンナ、伊東ゆかりといった実力派シンガーへの作品はどれも高いレベルの作品である。



平山三紀(現在の平山みき)は筒美京平にとって特別なシンガーである。それは90曲を超える楽曲を提供した野口五郎、郷ひろみ、女性アイドル・ポップスを切り拓いた南沙織、最も多くのNo.1ヒットを獲得した近藤真彦、レコード大賞に輝いた尾崎紀世彦やジュディ・オングといった重要なシンガー達とはまったく質の異なるものである。平山三紀は発掘を含めてデビュー前から筒美京平自身がレッスンを続けていた作曲家筒美京平にとって唯一無二の「愛弟子」ともいうべきシンガーであり、別格中の別格である。所属プロダクションは橋本淳・筒美京平の二人が前年70年に自ら設立した宝島音楽事務所。

平山三紀は前年1970年11月10日に「ビューティフル・ヨコハマ／さよならのブルース」でデビューした。筒美京平は「さよならのブルース」でのデビューを想定していたが、レコード会社の強い意向で「ビューティフル・ヨコハマ」がデビュー曲となった。大ヒットした「ブルー・ライト・ヨコハマ」の影響である。重要作「さよならのブルース」については別の機会に述べる。

バックボーンのない無名の新人である平山三紀は秋のデビューとなり、華々しいプロモーションも見られなかったが、デビュー曲「ビューティフル・ヨコハマ」はシングル・チャートの64位にランク・インしている。これは「真夏の出来事」ヒット後の後追いセールスもあり、決して順風満帆なスタートというわけではなかった。

翌71年5月25日にリリースされたのが、平山三紀の第2弾シングル「真夏の出来事／ブンブン」である。

筒美京平のアレンジ革命は筒美京平の作曲活動の前提であり必然である。習作である「黄色いレモン」に続く第2作となる木の実ナナ「真赤なブーツ」と弘田三枝子「渚のうわさ」つまり初期2作でその意志は明確に示されている。

歌謡曲のアレンジ革命は森岡賢一郎と筒美京平が同時期に並行して切り拓いた歌謡曲史上に残る偉業である。それ以前の歌謡曲の編曲の持つ意味はあくまでも「歌の伴奏」であって、楽曲にとって編曲の持つ比重は圧倒的に少なかったが、彼らはまったく違う姿勢で編曲に取り組んでいた。コンセプトのはっきりしない漠然とした伴奏ではなく、常に一つの作品として鑑賞に耐えうる音楽を目指して質の向上を志していた。音響的なアンサンブルや画期的なオーケス

レーションを構築しただけでなく、根本的には音楽をより立体的にとらえていた。そしてそこには音楽職人としての強固な意志があった。

筒美京平が「真夏の出来事」で試みたのはアレンジ革命の更なるアップ・グレードである。「恋のハレルヤ」によるビート革命およびビート歌謡はザ・ビートルズの影響によりメインの楽器がエレキ・ギターで鍵盤楽器の入る余地が極端に少なかったことは「太陽は泣いている」の解説で述べた。60年代のロック・コンボ=ザ・ビートルズ、ザ・ベンチャーズおよびその類型の多くに鍵盤楽器が少ないのは二つの理由がある。

ひとつは実演(コンサート、ジャズ喫茶、ディスコ、英国でのパブ、米国でのライブ・ハウス)における環境である。大きなホールであればピアノは備え付けられていたが、他のスペースはピアノ自体が設置されていないので編成そのものが成立しない。フェンダー・ローズとウーリッツァーのエレキ・ピアノが普及したのは持ち運び可能であることが最大の理由で、VOXのコンボ・オルガンも同様である。

二つ目は音響の問題である。仮にピアノがある会場であってもP.Aシステムが未発達で、アンプによって電氣的に増幅された楽器とピアノとドラムスと歌といった生音を理想通りにミキシングすることに困難が生じたということである。ドラムス、エレキ・ベース、エレキ・ギター、ピアノという楽器編成のオーケストレーションを意図通りのサウンドにするためにはシステムや経験値がまだ不足していた。コンサートやテレビの歌番組でビッグ・バンドが演奏していたのはオーケストレーションの問題だけでなく、上記による理由も大きく影響している。

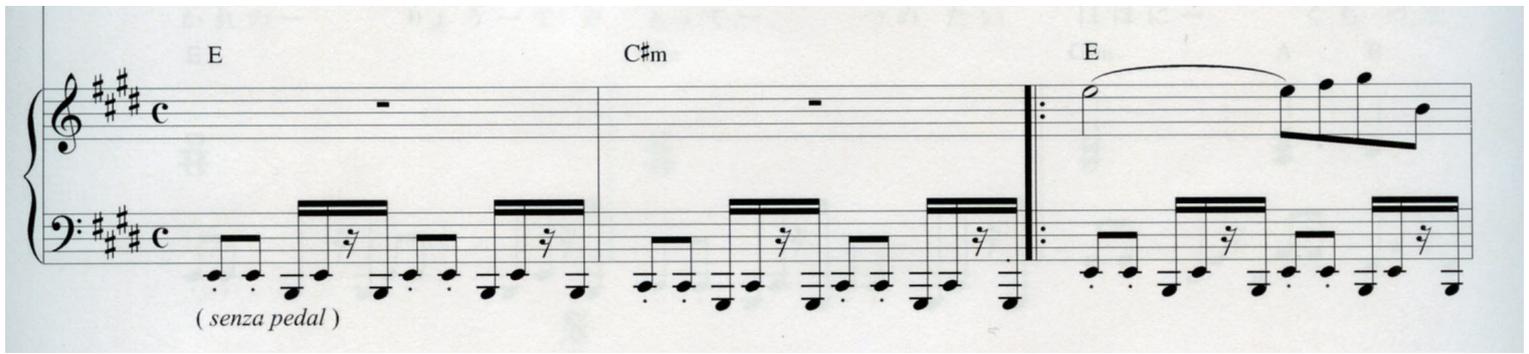
ビート革命はエレキ歌謡の流れからの必然と偶然が重なった要素もあるが、筒美京平のアレンジ革命は最初から別の地平を目指していた。レコーディングにおいては実演=ライブにおける制約を考える必要がない。同時にアレンジに流行やトレンドや新機軸が投影されるのは必然である。

GSやそこから派生したビート歌謡は8ビートを前提に、古くさい漠然とした伴奏を払拭して瞬間に主流となった。その一方でオーケストレーションや編曲の手段に広がりがなくシンプル=単純なので飽きがくるのが早い。GSやビート歌謡が短命に終わったのは新たな音楽の限界点に到達したという側面もある。

ザ・ビートルズは1965年の「イェスタデイ」におけるアコースティック・ギターと弦楽四重奏という新たな試みを皮切りに、68年の大ヒット「ヘイ・ジュード」ではピアノを前面にしたアレンジに取り組んでいる。米国ではA&Mやダンヒルによる新たな音楽の潮流が生まれて活性化を見せていた。

筒美京平が「真夏の出来事」で試みたのはリズム・リフをビートの骨格にした作曲である。それは今までどこにも存在しなかったまったく新しいデザインの歌謡曲である。

「真夏の出来事」の制作時に「モータウン・サウンド」がキーワードになっていることは知られている。「モータウン」を一概に括れるわけではないが、具体的にはホーランド・ドジャー・ホーランドという3人のソング・ライター・チームが生み出したフォー・トップスの「アイ・キャント・ヘルプ・マイセルフ」に始まるベース・リフを骨格にした音楽=サウンドが筒美京平の発案のヒントになっていると思われる。このベース・リフはモータウンのレコーディングの多くを担ったファンク・ブラザーズのベーシストであるジェイムス・ジェマーソンが考案したともいわれるが、同時期に同じリズム・セクションで制作されたスモーキー・ロビンソンやアッシュフォード&シンプソンの作品にはこのような傾向は見られないので、やはりホーランド・ドジャー・ホーランドのオリジナルな発想だろう。



「真夏の出来事」の筒美京平において着目すべきは、フレーズの引用ではなく「骨格となるビート」を曲作りの基礎にしたところである。これは前述した「ビート革命」の限界を超えるためにリズム・リフからのメロディーの構築という画期的な方法論を試みたということである。

キーはE。基本はイントロ=ブリッジ→A→B→A×2回というシンプルな構成。Aが7.5小節でBがアウトタクトで入る。「♪ 彼の車に乗って」がAで「♪ 悲しい出来事が」がBパート。譜面にもあるようにリズムは2小節によるベース・ラインが基本形で、コードチェンジにあわせてベース・リフの音階が動いていく。サビ=Bでアドリブ風のドライビング・ベースになるが、基本リフのバリエーションである。プレイヤーのアイデアというよりは方向性の示された書き譜だろう。特に「♪ 祈りの気持ちを」の4小節のE(onA)→B7→E→G#m→D#dim→C#M7(onB)→C#m→G#7→DM7(onA)→DM7と一拍ごとに激しくコード・チェンジして展開していくサウンドはスリリング極まりない。

ビートとテンポの相対的な関係についてみるときわめて興味深い。BPMを8符で解釈すると85でかなりゆったりとしたテンポだが、16符で感じれば170になる。これは速い遅いというスピードの問題ではなく体感するビートの感覚の問題である。ベース・ラインのビートの捉え方、感じ方がこの曲の核となる部分である。

楽器編成はドラムス、エレキ・ベース、エレキ・ギター、ピアノの4リズムにヴィブラフォン、プラス・セクションとストリングスという筒美京平ポップス・オーケストラの基本形にコーラスはシンガーズ・スリー。時期的にメンバーは伊集加代子、尾形道子、井上知子と思われる。

オーケストレーションはリズム・リフを核にしてイントロではピアノがユニゾンで同じフレーズを弾いてリフを強化。歌に入るとヴィブラフォンがユニゾン&ハモでリフに参加してエレキ・ギターもフレーズに加わって厚みを増して、ピアノはリズムとオブリガードへ回って印象的なフレーズを醸し出す。リズム的にはハイ・ハットのオープン・クローズを繰り返すアクセントが曲を引き締めている。右端に配置されてパーカッションのように聴こえる16ビートの「チキチキ」はハイ・ハットを別録りしたものだろう。

音域は下がミで上がソ#でほぼ1オクターブ半。女性歌手としてはかなり特異なレンジである。平山三紀のシンガーとしての特徴は、音程とリズムがよいのは前提として、特に優れているのはビート感と声質と音域の三要素である。歌唱スタイルはノン・ヴィブラートで発声はナチュラルな倍音を伴う。これは天性の部分もあるが、筒美京平の丹精込めたレッスンと本人の努力と工夫によって育まれたことが最も大きいだろう。平山三紀は生まれつきの天才歌手ではなく、作曲家筒美京平のエッセンスによって「平山三紀」というオリジナル・シンガーに変貌したのである。

特にビート感は素晴らしく、歌い出しの「♪ 彼の車に乗って」の16ビートを基

調としたメロディー展開(E→C#m)をこのキーでこともなげに歌いこなす歌手は他にどこにも見当たらない。

後に優雅、シェリーがカバーを試みているがキーはG。平成以降にカバーした白石玉貴やSugarbeatsも同じくG。つまりオリジナルより1音半高い。「真夏の出来事」の視覚的世界観は橋本淳の独壇場である。シチュエーションは夏なのに寒々しい乾いた質感は言葉と物語から紡ぎ出されているが、平山三紀の声質とヴォーカル・スタイル無しに成立しないことは前提であり当然である。そして、最大の決め手はキーにある。この絶妙の低さが平山三紀の「真夏の出来事」の真のオリジナリティーである。エンディングの英語の語り「♪ I love you so much daring, but we're part now Good-bye!」の平山三紀の早口で不安気な表情も素晴らしい。レコーディングに臨む橋本淳・筒美京平と平山三紀のスタジオでの光景が目浮かぶようだ。

「真夏の出来事」は人々の好みそうなメロディーを発注によって制作された作品ではない。「新しいサウンドによる優れたポップス」を自らの音楽的意志を振り所に目指したオリジナル曲である。橋本淳・筒美京平は平山三紀というまれにみる逸材を得てその志を貫いた作品を現実の音楽としてヒットを創出したのである。

筒美京平はこの年2度目の日本レコード大賞作曲賞を受賞。対象曲は朝丘雪路「雨がやんだら」と「真夏の出来事」だった。受賞時に歌唱する平山三紀のバックিং・オーケストラの指揮をとったのは筒美京平である。2021年4月30日



筒美京平1971年作品

	年月日	アーティスト	曲名	品番	作詞	編曲	メーカー	CHART
1	1971/ 1/ 1	聖ミカ	恋人達の場所	AS-1036	山口あかり	有田春樹	東宝	
2			貴方を返して			有明春樹	東宝	
3	1971/ 1/10	牧みゆき	再びのワルツ	EP-1271	橋本淳	筒美京平	東芝	
4			誘惑のブルース					
5	1971/ 1/25	石田ゆり	雨の Rond	CPC-8043	なかにし礼	筒美京平	東芝	
6			裸足の天使					
7	1971/ 2/ 1	林ふみこ	不安でどうする	JRT-1142	橋本淳	有明春樹	RCAビクター	
8		南田敬介	女は突然去っていく	P-111	橋本淳	筒美京平	日本コロムビア	
9			蜜に濡れてくる幸せ					
10		矢吹健	許してあなた	US-699	山口洋子	筒美京平	テイチク	
11	山本リンダ	水に流すわ	YA-39	橋本淳	筒美京平	ミノルフォン		
12		涙の花束						
13	1971/ 2/ 5	五代ゆう子	幕は切っておとされた	SV-2129	なかにし礼	筒美京平	ビクター	
14			三つの涙					
15		小川知子	美しく燃えて	TP-2385	橋本淳	筒美京平	東芝	34
16	雨に濡れたら							
17	1971/ 2/20	いとのかずこ	ひと恋い	BS-1347	ちあき哲也	筒美京平	キング	
18	1971/ 3/ 1	大矢茂	心を君に捧げよう	AS-1047	橋本淳	筒美京平	東宝	
19			愛の潮騒					
20	1971/ 3/ 5	フォーリーブス	約束	SONA-86170	阿久悠	筒美京平	CBSソニー	31
21		立花直樹	山河遥かなり	CTP-2386	橋本淳	筒美京平	東芝	
22			哀しみはたそがれの中で					
23	尾崎紀世彦	また逢う日まで	FS-1183	阿久悠	筒美京平	フィリップス	1	
24		帰郷						
25	1971/ 3/ 1	三条アンナ	これが最後のまがりかど	SV-2133	橋本淳	筒美京平	ビクター	
26	1971/ 3/10	クローディーヌ・ロンジェ	絵本の中で	AMW17/18	橋本淳		A&M	
27	1971/ 3/25	平浩二	おんなは女	SN-1082	山口洋子	筒美京平	テイチク	79
28		渚ゆう子	さいはて慕情	TP-2404	林春生	筒美京平	東芝	6
29			しのび雨					
30	1971/ 4/ 1	新藤恵美	美しきチャレンジャー	JRT-1159	岩谷時子	筒美京平	RCAビクター	
31			恋のゆくえ					
32	1971/ 4/25	桜木健一	夜風の街角	CA-48	山口洋子	筒美京平	ポニーキャニオン	
33	1971/ 5/ 1	松崎しげる	女の部屋	E-1023	橋本淳	筒美京平	MCAビクター	
34			嫉妬					
35		土居まさる	ブラック・シャドー	POP-4	橋本淳	筒美京平	ポップレコード	
36	短い恋							
37	1971/ 5/ 1	中村晃子	美しきチャレンジャー	ES-1013	岩谷時子	筒美京平	キング	
38			恋のゆくえ					
39	1971/ 5/25	堺正章	さらば恋人	LL-10163-J	北山修	筒美京平	日本コロムビア	2
40			気らくに生きよう					
41	1971/ 5/ 5	石田ゆり	愛を知ったから	CTP-2441	なかにし礼	筒美京平	東芝	
42			叱らないで					
43		富田智子	美しきチャレンジャー	TP-2448	岩谷時子	筒美京平	東芝	
44	恋のゆくえ							
45	1971/ 5/25	藤田とし子	美しきチャレンジャー	KU-602	岩谷時子	筒美京平	ユニオン(テイチク)	
46	1971/ 5/25	平山三紀	真夏の出来事	P-126	橋本淳	筒美京平	日本コロムビア	5
47			ブンブン					
48	1971/ 6/ 1	西条秀	親友	FS-1201	阿久悠	筒美京平	フィリップス	
49			さびしい旅	FS-1201	若木香	筒美京平	フィリップス	
50		南沙織	17才	SONA-86183	有馬三恵子	筒美京平	CBSソニー	2

筒美京平1971年作品

	年月日	アーティスト	曲名	品番	作詞	編曲	メーカー	CHART
51	1971/ 6/ 1	南沙織	島の伝説	SONA-86183	有馬三恵子	筒美京平	CBSソニー	
52	1971/ 6/ 5	渚ゆう子	星降る夜に	TP-8083	橋本淳		東芝	
53	1971/ 6/21	朝丘雪路	いつもなら	SONA-86188	なかにし礼	筒美京平	CBSソニー	53
54			おとなの会話					
55	1971/ 6/25	奥村チヨ	素顔のまま	TP-8093	橋本淳		東芝	
56	1971/ 7/ 1	桜木健一	若者小唄	A-61	山口洋子	有明春樹	ポニーキャニオン	
57		伊東ゆかり	明日をめざして	CD-125	橋本淳	筒美京平	日本コロムビア	
58		星克己	小指をください僕だけに	JMC-5020	橋本淳			
59		矢吹健	赤坂霧のブルース	US-714	橋本淳	筒美京平	テイチク	
60	1971/ 7/ 5	マモル・マヌー	サンゴ礁の娘	LTP-2479	阿久悠	筒美京平	東芝	
61			少年時代					
62	1971/ 8/ 1	石田ゆり	いつも二人	CTP-2491	なかにし礼	筒美京平	東芝	
63			嫁ぐ朝					
64		ジャッキー吉川とブルー・コメッツ	生きるよろこびを	LL-10175	橋本淳	筒美京平	日本コロムビア	
65		笹原光子	涙の雨が降るときに	POP-7	橋本淳	筒美京平	ポップレコード	
66	1971/ 8/ 5	野口ヒデト	仮面	SV-1104	橋本淳	筒美京平	ビクター	
67			生命のバラ					
68	1971/ 8/ 5	渚ゆう子	雨の日のブルース	TP-2500	橋本淳	筒美京平	東芝	8
69			忘れな草をこの胸に					
70	1971/ 8/10	野口五郎	青いリンゴ	DR-1634	橋本淳	高田弘	ポリドール	14
71			君のためぼくのため					
72		平浩二	その名はふるさと	SN-1172	ちあき哲也	筒美京平	テイチク	
73	1971/ 8/25	いしだあゆみ	おもいで長崎	LL-10172-J	橋本淳	筒美京平	日本コロムビア	10
74			ひとり歩きもできないくせに					
75	1971/ 8/ 1	ジャッキー吉川とブルー・コメッツ	その時雲は流れてた	LL-10175	橋本淳	筒美京平	日本コロムビア	
76	1971/ 9/ 1	いとりのりかずこ	いい人だった	BS-1414	ちあき哲也	筒美京平	キング	
77			山河あり					
78		可愛和美	あなたと私	CD-132	橋本淳	筒美京平	日本コロムビア	
79			週末の女	CD-5031	橋本淳	筒美京平	日本コロムビア	
80	1971/ 9/ 5	由美かおる	あこがれ	FS-1218	ちあき哲也	高田弘	フィリップス	
81			どうして					
82	1971/ 9/ 5	津々井まり	愛すれど心さびしく	JRT-1185	ちあき哲也	高田弘	RCAビクター	
83			別れてあげる					
84	1971/ 9/ 1	松島トモ子	バラひと枝と友だち二人	AS-1088	橋本淳	筒美京平	東宝	
85			白い色が好きな娘					
86	1971/ 9/ 5	江間優子	恋よさよなら	TP-2511	橋本淳	筒美京平	東芝	
87			愛のおそれ					
88		君夕子	朝の停車場	TP-2514	橋本淳	筒美京平	東芝	
89			潮風に散る花					
90	1971/ 9/10	欧陽菲菲	愛のともしび	TP-2517	橋本淳	筒美京平	東芝	
91			青空は知らない					
92	1971/ 9/10	堺正章	恋人なんかすてちまえ	LL-10176-J	北山修	筒美京平	日本コロムビア	38
93			望むものはすべて					
94	1971/ 9/25	井上順之	雨に濡れたままで	P-138	橋本淳	筒美京平	日本コロムビア	22
95			お世話になりました					
96	1971/ 9/25	土居まさる	街はずれの家	FS-1215	山上路夫	筒美京平	フィリップス	17
97			星が降るまで					
98	1971/10/ 1	富田智子	キザな気分で	POP-9	橋本淳	筒美京平	ポップレコード	
99			美人はいかが?					
100				SCS-139	有馬三恵子	筒美京平	日本コロムビア	

筒美京平1971年作品

年月日	アーティスト	曲名	品番	作詞	編曲	メーカー	CHART
101	富田智子	恋人それとも友達	SCS-139	有馬三恵子	筒美京平	日本コロムビア	
102	1971/10/ 1 南沙織	潮風のメロディ	SONA-86202	有馬三恵子	筒美京平	CBSソニー	7
103		なぜかしら					
104		ふるさとの雨	SOND-66070	有馬三恵子	筒美京平	CBSソニー	
105		シンシアの青春					
106	ヤング・タウン・シンガーズ	風船旅行	ETP-2528	山上路夫	筒美京平	東芝	
107		青春白書					
108	1971/10/ 5 小川知子	ごめんなさい	TP-2535	安井かずみ	筒美京平	東芝	72
109		むらさきの夜					
110	岡崎友紀	天使はこうして生まれるの	TP-2540	橋本淳	筒美京平	東芝	99
111		絵はがき					
112	伊東ゆかり	誰も知らない	CD-140	岩谷時子	筒美京平	日本コロムビア	9
113		よせばいいのに					
114	1971/10/25 平山三紀	ノアの箱舟	P-142	橋本淳	筒美京平	日本コロムビア	19
115		心のとびらをノックして					
116	北原ミレイ	なにも死ぬことはないだろうに	TP-2548	阿久悠	筒美京平	東芝	
117		ある冬の午後					
118	1971/11/ 1 大谷瑠美子	流れ星ふたつ	FS-1224	ちあき哲也	筒美京平	フィリップス	
119		明日にある道					
120	湯原昌幸	愛があれば	US-724	麻生たかし	高田弘	テイテク	63
121	1971/11/10 いとりのりかずこ	夜明けのハレルヤ	BS-1464	ちあき哲也	筒美京平	キング	
122		夜明けはここに					
123	1971/11/11 坂本スミ子	夜が明けて	SONA-86203	なかにし礼	筒美京平	CBSソニー	14
124		待ちわびて					
125	1971/11/25 尾崎紀世彦	愛する人はひとり	FS-1225	阿久悠	筒美京平	フィリップス	2
126		自由であれば					
127	アワネ・麻里	みなしごのブルース	FS-1219	ちあき哲也	筒美京平	フィリップス	
128		ナイト・トレイン					
129	黛ジュン	雪が降るのに	FS-1233	橋本淳	筒美京平	フィリップス	
130		明日では遅すぎる					
131	1971/12/ 1 江見京子	去年の出来事	LL-10181-J	麻生たかし	高田弘	日本コロムビア	
132		遠い日の恋		杉山政美	高田弘	日本コロムビア	
133	沢田研二	二人の生活	MR-5011	山上路夫	東海林修	ポリドール	
134	ピーター	青春のさすらい	SONA-86206	橋本淳	高田弘	CBSソニー	
135		明日の為に微笑を					
136	黒沢明とロス・プリモス	くるま、おんな、ぶるーす	SV-1113	橋本淳	高田弘	ビクター	
137		恋のラストブルース					
138	渚ゆう子	幸福	TP-2557	橋本淳	筒美京平	東芝	
139	1971/12/10 野口五郎	好きなんだけど	DR-1655	橋本淳	高田弘	ポリドール	23
140		陽の当る家					
141	1971/12/20 欧陽菲菲	雨のエアポート	TP-2579	橋本淳	筒美京平	東芝	4
142		あなたは再び帰らない					
143	奥村チヨ	気ままぐらしの女	TP-2593	阿久悠	筒美京平	東芝	
144	1971/12/25 西郷輝彦	自由の鐘	CW-1208	ちあき哲也	筒美京平	日本クラウン	100